



OBJETS D'AILLEURS

Séminaire public international YEAD

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2016

MAINS D'ŒUVRES - Salle Star Trek
1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen
10h - 18h

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2016

INHA - Institut National de l'Histoire de l'Art
Salle Benjamin - 2 rue Vivienne, 75002 Paris
10h - 17h

**DANS LE CADRE DU PROJET EUROPÉEN YEAD,
ALTER NATIVES ORGANISE UN SÉMINAIRE PUBLIC
CONSTRUIT À PARTIR DE L'EXPÉRIENCE
ZONE DE CONTACT / OBJETS D'AILLEURS 2015-2016**

Comment développer l'accès aux jeunes dans les musées ?

Ce programme prend le parti d'aborder la question par les deux axes principaux qui ont alimenté cette approche :

- Travailler aujourd'hui sur l'histoire de l'acquisition des objets extra-européens dans les musées.
- Mettre en place un dispositif participatif : la notion de zone de contact et son adaptation au contexte français.

**Modalités : Ouvert à tous sur inscription : anatives@gmail.com
Ce séminaire sera filmé, mis en ligne, retranscrit et publié.**

Vendredi 2 décembre 2016

à MAINS D'ŒUVRES

Salle Star Trek - 1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen
Tél. : 01 40 11 25 25 - Métro Porte de Clignancourt (ligne 4)

RESTITUTION DES PROJETS YEAD

10h-10h30 : Louise Labib, Centre Video Bruxelles : **Présentation du projet européen YEAD (Young European Cultural Audience Development) 2015-2019 dans le cadre de Europe Creative et extraits des films réalisés.**

10h30-10h50 : Margherita Squaiella, Fondazione ISMU : **The YEAD pilot projects in Italian museums : an opportunity for professional development, personal growth, cultural citizenship.**

10h50-11h : pause.

11h-13h : Zone de contact/Objets d'ailleurs : le projet français YEAD : Présentation et évaluation collective. Projection des films réalisés.

En présence de : **Hélène Baudalet**, Service culturel et pédagogique MNAAG (Musée national des arts asiatiques – Guimet), **Frédérique Leseur**, Sous-Directrice Développement des Publics et Education artistique et culturelle, Musée du Louvre, **Djibrill Diaw**, réalisateur, **Elsa Perry**, monteuse et graphiste, l'équipe d'Alter Natives (**Emmanuelle Cadet**, **Anne Ruel**, **Gora Diop**), **Adrien Sahli**, **Noranou Correia**, **Rayanne Ameri**, jeunes participants, **Sarah Manon Chakour**, étudiante ethnologue Université Paris-Descartes.

HISTOIRES D'OBJETS VENUS D'AILLEURS

Table-ronde Autour de l'histoire de l'acquisition des objets de musées extra-européens : Il s'agira de présenter dans un premier temps des pistes de recherche sur la thématique, puis de démontrer à travers des cas pratiques quels sont les intérêts pour les publics ou les projets éducatifs :

14h-14h30 : Emilie Salaberry, attachée de conservation du patrimoine, directrice adjointe du musée d'Angoulême : **l'annuaire Kimuntu, annuaire des collections extra européennes françaises et professionnels associés et l'histoire des collections extra-européenne du musée d'Angoulême.**

14h30-15h : Benoît De L'Estoile, directeur de recherche (CNRS, ENS, CMH) : **À quoi sert l'histoire des objets ?**

15h00-15h30 : Beatrice Byer Bayle, Emmanuelle Cadet (Alter Natives) : **De l'intérêt de l'histoire des objets de musées extra-européens dans les projets participatifs et inclusifs.**

15h30-15h45 : pause.

15h45-16h15 : Katia Kukawka, directrice adjointe du musée d'Aquitaine : **Le proche et le lointain au musée d'Aquitaine : quels enjeux pour un musée de société ?**

16h15-16h45 : Olivier Schinz, conservateur adjoint au Musée d'ethnographie de la Ville de Neuchâtel : **Autour des collections du Musée d'ethnographie de Neuchâtel : des objets politisés.**

16h45-17h15 : Échange avec la salle et clôture de la Journée.

Samedi 3 décembre 2016

à INHA – INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

Salle Benjamin - 2 rue Vivienne, 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 89 00 - Métro Palais-Royal-Musée du Louvre (lignes 1 et 7)

LE MUSÉE COMME UNE ZONE DE CONTACT ?

Considérer le musée comme une zone de contact* dans laquelle des personnes de divers horizons entrent en dialogues et investissent diverses missions des musées constitue un véritable changement de paradigme dans l'usage de ces héritages culturels.

Il s'agira de présenter la fortune et les développements de cette notion dans des contextes multiculturels assumés et surtout d'interroger les adaptations possibles de ce concept en France au regard de diverses pratiques participatives.

9h30 : accueil des participants et inscription aux ateliers.

10h-10h20 : Laurella Rinçon, conservatrice du patrimoine (Ministère de la Culture et de la Communication, ENS) : **Le musée comme zone de contact : nouveau discours et nouvelles pratiques, introduction au concept et modération de la table-ronde.**

10h20-10h40 : Jacqueline Eidelman, Conservatrice Générale du Patrimoine, Ministère de la Culture et de la Communication : **Retour sur les réflexions en France autour de la mission ministérielle : Imaginer le musée du XXI^e siècle.**

10h40-11h : Noël Barbe, Ethnologue (CNRS, IAC et DRAC de Bourgogne-Franche-Comté) : **Du patrimoine faisons politique ?**

11h20-11h40 : l'expérience multiculturelle du Research Center for Material Culture (Tropenmuseum Amsterdam) Amsterdam (Sous-réserve).

11h40-12h : Bernard Müller, Anthropologue (EHESS) : **Si on libérait les objets, où iraient-ils ? - Explorations réflexives et créatives des collections ethnographiques de Saxe, Allemagne** (Le projet « Museum on the Couch »).

12h-12h20 : Juliette Giraud, membre fondatrice de Museomix : **L'approche participative des expériences de Muséomix.**

12h20-12h40 : Florence Morat, Direction des publics Service de la médiation culturelle Centre Pompidou : **Présentation d'Art session, un groupe de jeunes bénévoles de 17 à 25 ans activement impliqués dans les programmes culturels du Centre Pompidou.**

12h40-13h : Anna Pomathiod, médiatrice culturelle, Écomusée du Val-de-Bièvre : **La démarche participative à l'Écomusée du Val-de-Bièvre.**

ATELIER : LE MUSÉE COMME ZONE DE CONTACT

Par petits groupes hétérogènes, les participants expérimentent la notion de zone de contact autour d'interprétations d'objets et pensent un projet de zone de contact dans un musée.

14h-15h30 : atelier performatif.

16h- 17h00 : restitution de ces travaux et poursuite des débats.

* « Museum as contact Zone », in James Clifford, *Routes, Travel and translation in the late twentieth Century*, Cambridge, Harvard press, 1997, p.405.