

ALTER NATIVES
PRÉSENTE

UN PROJET PORTÉ
PAR LE GROUPE
ZONE DE CONTACT :
DES JEUNES
FRANCILIENS
DÉTERMINÉS !

RETOUR
SUR

BENIN city

2018

DES ATELIERS
DE PERFORMANCE
THÉÂTRALE,
DES VISITES DE MUSÉES,
DES SÉJOURS EN EUROPE,
UN CYCLE
DE SOIRÉES-DÉBATS
ET DES ÉCHANGES AVEC
DES JEUNES AFRICAINS
ET EUROPÉENS



cgēt

LES BRONZES DU BENIN



Le royaume du Bénin des peuples parlant Edo, situé au Nigéria actuel, était gouverné depuis le XII^e siècle par un roi, l'Oba et sa cour, qui depuis le XV^e siècle, a entretenu des échanges commerciaux avec les Européens.

En janvier 1897, James Phillips, fonctionnaire britannique, conduit une expédition à Benin City pour faire signer un traité de protectorat permettant de conforter les exportations commerciales. S'étant fait refuser l'accès à la ville, il tente pourtant d'atteindre le royaume mais se trouve massacré en chemin. L'Angleterre réagit immédiatement en organisant une « expédition punitive » pour s'emparer de Benin City.

COMMENT PARTAGER
CET HÉRITAGE COMMUN
DONT L'HISTOIRE
EST DOULOUREUSE ?

À cette occasion, les Britanniques confisquèrent le trésor royal, un butin d'environ 4000 objets constitué principalement de plaques et de sculptures de bronze, d'ivoires sculptés, devenus, depuis, une référence artistique africaine pour les occidentaux. On en retrouve notamment à Londres, Oxford, Leiden, Cologne, Vienne, Berlin, Hambourg, Dresde, Genève et Paris.

LES ENJEUX DU PROJET

Les revendications de restitution des bronzes du Bénin sont complexes mais au-delà des aspects juridiques et économiques, il s'agit d'un débat moral qui interroge les histoires communes de ces héritages, les histoires coloniales de chaque pays et leurs rapports aux populations issues de ces pays qui ont migrées depuis.

Comment partager cet héritage commun dont l'histoire est douloureuse ?

Une véritable zone de contact devient possible pour rendre public le débat en mettant les jeunes participants au cœur de ce processus. En s'appropriant cette histoire, ils prennent confiance en eux tout en développant une production collective, ils acquièrent des compétences, voyagent et vont à la rencontre de nouvelles personnes pour devenir des médiateurs de ces enjeux.

DE JEUNES BÉNÉFICIAIRES

Ce sont de jeunes franciliens de 15 à 21 ans provenant de Montreuil, Romainville, Bagnolet et Paris, avec des parcours divers et des rêves tout aussi variés. Dix jeunes participants ont conçu le dispositif scénique depuis septembre 2017 et le transmettront à vingt nouveaux arrivants qui seront accueillis dans l'aventure à partir du mois de mai 2018.



LES ACTIVITÉS DE MAI À DÉCEMBRE 2018

- un travail de recherche en amont sur l'histoire des objets
- des ateliers de théâtre et de performance
- des soirées-débats pour alimenter le sujet
- un échange avec de jeunes Nigériens
- quatre séjours en Europe pour présenter ces performances dans divers musées et deux représentations en France
- des films sur ces expériences
- un blog pour échanger sur ces données www.anatives.wix.com/backtobenincity



LES LIEUX DE RENCONTRES

Les divers ateliers sont situés dans chacune des villes de résidence des participants et se déroulent en dehors du temps scolaire. Les partenariats avec ces villes permettent un accueil régulier dans des espaces de proximité, dont le calendrier est fixé avec les participants.

RETOUR SUR BENIN CITY

Les objets extra-européens qui peuplent les musées d'Europe ont pour certains été collectés à un moment de conquête coloniale et ont constitué des butins de guerre. Ainsi, les bronzes Edo du Nigéria pillés au cours du sac britannique de Benin City de 1897, sont particulièrement emblématiques puisque disséminés à travers toute l'Europe dans des musées publics et des collections privées.

Les demandes de restitution de ces objets existent depuis le temps des indépendances et prennent aujourd'hui davantage de place dans le débat public. Si divers enjeux peuvent apparaître dans ces revendications, ils conduisent tous à repenser les usages de ces objets. C'est un groupe de jeunes franciliens qui, par le biais d'une performance théâtrale autour de ces objets, étudie puis médiatise cette question dans divers musées d'Europe pour enfin collecter les paroles des visiteurs.

En échangeant également avec des jeunes Nigériens sur ces perceptions, il s'agit aussi d'envisager de nouvelles manières de partager ces héritages communs.



**NOUS CONTACTER
POUR EN SAVOIR PLUS :**

Facebook :
Zone de Contact / Alter Natives
Instagram : Zone de Contact
Tel : 06 77 00 67 38
anatives@gmail.com
www.alter-natives.org

AN Alter
Natives
HÉRITAGES CULTURELS
& USAGES SOCIAUX